

Afeaf

Aix 2022



Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer

*Artistic expressions
of Iron Age Societies*

*Künstlerische Ausdrucksformen
in eisenzeitlichen Gesellschaften*

*Expresiones artísticas
de las sociedades de la Edad del Hierro*

*Espressioni artistiche
delle società dell'Età del Ferro*



**46^e colloque international
de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer
Aix-en-Provence, 26-28 mai 2022**





Soutenu par



Maison méditerranéenne
des sciences de l'homme
UAR3125



46^e COLLOQUE INTERNATIONAL de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer

Aix-en-Provence – 26-28 mai 2022

Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer

Organisé en partenariat avec
le SRA-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,
l'UMR 7299-Centre Camille Jullian,
Aix-Marseille Université,
l'Institut d'Archéologie Méditerranéenne - ARKAIA,
la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme,
l'UMR 5140-Archéologie des Sociétés Méditerranéennes,
le labex ARCHIMEDE (ANR-11-LABX-0032-01),
l'Inrap,
la Ville d'Aix-en-Provence,
le Centre des Monuments Nationaux

Lieu :
Centre de Congrès d'Aix-en-Provence
14 Boulevard Carnot
13100 Aix-en-Provence



PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 26 mai 2022

Excursion à Glanum et Entremont

7h30 départ en bus de la gare routière d'Aix-en-Provence

9h00-10h30 : visite du site archéologique de **Glanum**

11h00-12h00 : visite de l'**Hôtel de Sade** et des collections

12h00-14h00 : Pause déjeuner (buffet sur place)

14h00 départ en bus

15h30-17h00 : visite du **Musée Granet** à Aix-en-Provence (salles gauloises)

17h30-19h30 : visite de l'oppidum d'**Entremont**

Vendredi 27 mai 2022

8h00-8h45 : Accueil des participants

8h45-9h00 : Discours introductifs

9h00-9h20

Xavier DELESTRE

Pillage archéologique : l'exemple du monnayage pré-romain de Marseille

Thème 1 - La notion d'art : historiographie et épistémologie

9h20-9h40

Nathalie GINOUX, Chris GOSDEN, Thomas HOPPE, Fraser HUNTER, Dirk KRAUSSE, Laurent OLIVIER, Tanja ROMANKIEWICZ

Le voir, le faire et la matière : l'art celtique comme processus

9h40-10h00

Christophe VENDRIES

La musique : une composante de l'art gaulois ? Les linéaments d'un discours du XIX^e s. à nos jours

10h00-10h20 : Discussion

10h20-10h40 : Pause

10h40-11h00

Manon VALLÉE

Reconsidérer l'art celtique - Le naturalisme dans l'art de l'âge du Fer à partir de l'exemple de l'oiseau

11h00-11h20

Sylvia NIETO-PELLETIER, Laurent CALLEGARIN, Julia GENECHESI, Katherine GRUEL, Eneko HIRIART, David WIGG-WOLF

Entre imitation et appropriation : vers la définition d'un art monétaire celtique

11h20-11h40 : Discussion sur le thème 1

Thème 2 - La fabrique de l'art : formes matérielles et immatérielles

11h40-12h00

Sébastien DUROST, Frédéric EPAUD, Andrea FOCESATO

La poutre sculptée de Bibracte : l'architecture, véhicule d'expression artistique au second âge du Fer

12h00-14h00 : Pause déjeuner (buffet sur place ou repas libre)

14h00-14h20

Stéphane MARION, Jenny KAURIN, Raphaëlle CHEVALLIER

Le décor des fibules en fer de la nécropole de Bobigny « Hôpital Avicenne » (III^e s. av. J.-C.)

14h20-14h40

Nicolas DELFERRIÈRE

Peintures murales et polychromie de l'architecture et de la sculpture en Gaule à l'âge du Fer : regards d'un toichographologue

14h40-15h00

Luc JACCOTTEY, Vèrane BRISOTTO, Anne-Françoise CHEREL, Yves CONNIER, Stéphane BOURNE, Mikaël GUIAVARC'H, Patrick PIHUIT

Découverte d'un nouvel ensemble de quatre bustes en pierre à Trémuson, Côtes-d'Armor, Bretagne

15h00-15h20 : Pause

15h20-15h40

Jean-Marie LARUAZ

Présentation des sculptures celtiques en pierre de l'oppidum d'Amboise (Indre-et-Loire)

15h40-16h00 : Discussion sur le thème 2

Thème 3 - Le sens des productions : représentations, styles, interprétations

16h00-16h20

Éloïse VIAL, Emmanuel HAMON, Matthieu THIVET, Jean-Paul GUILLAUMET, Rebecca PERRUICHE

La preuve par l'image. Pour une compréhension de la culture visuelle mise en scène dans les sanctuaires sur un temps long

16h20-16h40

Tiziana D'ANGELO, Mark PEARCE, Fabio SACCOCCIO

Situla Art in La Tène Contexts: A Language in Translation — L'art des situles dans les contextes de la période de La Tène : un langage en traduction

16h40-17h00 : Discussion

17h00-17h10 : Pause

17h10-19h00 Assemblée Générale de l'AFEAF

19h00-19h30 CA

Repas libre

Samedi 28 mai 2022

9h00-9h20

Thierry LEJARS, Martine SCHWALLER
Enserune et l'art celtique des marges

9h20-9h40

Yann DEBERGE
Bestiaire arverne : évolutions stylistiques, supports et fonctions des figurations animalières des II^e-I^{er} s. av. J.-C. dans le bassin de Clermont-Ferrand

9h40-10h00

Boris KAVUR
I did it my way...Regionalization in the artistic expression of Eastern Celts — La régionalisation dans l'expression artistique des Celtes de l'Est

10h00-10h20 : Discussion

10h20-10h40 : Pause

10h40-11h00

Jan KYSELA
Les vilains petits canards du Danube moyen. L'art celtique entre la fin du Early et le début du Late

11h00-11h20

Francisco B. GOMES
Echoes and Signs: Artistic Expressions in the Southern Portuguese Iron Age (8th–2nd centuries BCE) and their Cultural Setting — Échos et Signes : Expressions artistiques de l'âge du Fer du sud du Portugal (VIII^e-II^e siècles avant J.-C.) et leur contexte culturel

11h20-11h40

Martin SCHÖNFELDER
C'est quoi, le style de La Tène finale ? Remarques sur les objets du quotidien et de l'art

11h40-12h00 : Discussion sur le thème 3

12h00-14h00 : Pause déjeuner (buffet sur place ou repas libre)

Thème 4 - L'art dans la société : statuts, identités, fonctions

14h00-14h20

Paolo RONDINI
Mountain Lords. Cultural Framework and Political Context of the Iron Age Rock Art of Valle Camonica — Cadre culturel et contexte politique de l'art rupestre de l'âge du Fer du Val Camonica

14h20-14h40

Gadea CABANILLAS DE LA TORRE, Petra GOLANOVA
L'art laténien : pour et par les élites ?

14h40-15h00

Pierre SÉJALON, Benjamin GIRARD, Nathalie CHARDENON

La bijouterie à l'âge du Fer en France méditerranéenne. Questionnements sur les identités, les statuts et les échanges en Languedoc et en Provence à partir de quelques parures exceptionnelles (VII^e-I^{er} s. av. J.-C.)

15h00-15h20

Joëlle ROLLAND

Un artisanat sous contrainte ? Expressions ou restrictions liées à l'art dans la production de parure en verre du second âge du Fer

15h20-15h40 : Discussion

15h40-16h00 : Pause

16h00-16h20

Sidonie BUNDGEN, Denis BOUQUIN

Guerrier, artisan, artiste ? Nouveaux indices sur le statut des défunts des tombes à char dans le domaine Aisne-Marne

16h20-16h40

Raphaël GOLOSETTI

Les statues de l'âge du Fer en Gaule continentale : un art de la mémoire ?

16h40-17h00

Caroline TREMEAUD

Les représentations anthropomorphes au prisme du genre dans le monde nord-alpin à l'âge du Fer

17h00-17h20 Discussion sur le thème 4

17h20-17h40

Vincent MEGAW, John COLLIS

Conclusions du colloque

17h40-19h30 : Apéro posters et mini-posters

19h30 : Clôture du colloque par le président

20h00 : Repas de gala au restaurant Les Arcades

POSTERS

Thème 1 - La notion d'art : historiographie et épistémologie

Jean CHAUSSERIE-LAPRÉE

La fondation de Marseille : sources historiques, esthétique et idéologie d'une rencontre « légendaire »

Nicolas DELFERRIÈRE

Gottfried Semper (1803-1879), Joseph Déchelette (1862-1914), Adrien Blanchet (1866-1957), Henry de Gérin-Ricard (1864-1944) et Jean Lagorgette (1881-1942) : cinq savants face au décor architectural peint protohistorique (France et Allemagne)

José GOMEZ DE SOTO

Une fourchette pour le chaudron en or du lac de Chiemsee ? Une histoire de faux en Bavière

Jean-Pierre LEGENDRE

Svastika, triscèle et celtic rock : l'art celtique au service du nationalisme breton

Thème 2 - La fabrique de l'art : formes matérielles et immatérielles

Sophia ADAMS, Matthew BEAMISH, Barbara WILLS

The Lost Art of Organic Shields: research on the bark shield from Enderby, Leicestershire (UK) — L'art perdu des boucliers organiques : recherche sur le bouclier d'écorce d'Enderby, Leicestershire (Royaume-Uni)

Nicolas DELFERRIÈRE

Le bleu égyptien, un pigment prisé des Gaulois ?

Antoine DUMAS, Valérie MARACHE, Alexandre BERTAUD, Stéphane ROTTIER

Le retour des cupules masquées. Un cas de repentir décoratif du premier âge du Fer dans la nécropole de Pouyet à Geloux (Landes) ?

Alicia HERNÁNDEZ-TÓRTOLES

Ceramic decorations from the II Iron Age. A new type of technique and typology in local handmade pottery in Palencia (Spain) — Décorations sur céramique du Second âge du Fer. Un nouveau type de technique et typologie de la poterie artisanale locale de Palencia

Antxoka MARTÍNEZ VELASCO, Susana DE LUIS MARIÑO, Bárbara CULUBRET WORMS

Une nouvelle variante du torque Mittleuropa d'Europe Centrale dans la Péninsule Ibérique : définition du type et nouveaux éléments

Peter RAMSL

Latène Period Compass Ornaments in the Traisen Valley, Lower Austria — Décors au compas de la période de La Tène dans la vallée de Traisen, Basse-Autriche

Thème 3 - Le sens des productions : représentations, styles, interprétations

Jean-Philippe GAY

Éléments inédits de sculptures celtiques anthropomorphes à Artenay (Loiret)

Francisco B. GOMES

The Iron Age engraved plaques of the Middle Guadiana valley (Spain/ Portugal): isolated displays or expressions of a regional artistic tradition? — Les plaques gravées de l'âge

du Fer de la moyenne vallée du Guadiana (Espagne/Portugal) : manifestations isolées ou expressions d'une tradition artistique régionale ?

Jean-Marie LARUAZ, Thomas BOUCHER, Dorothée LUSSON, Agnès COUDERC
Formes et symbolique(s) des pendentifs-cage de la fin du second âge du Fer en Gaule

Angélique MARILLIER, Véronique BOURSON, David CAMBOU, Anthony DENAIRE, Sylvie DEFRESSIGNE, Luc JACOTTEY, Jean-Paul GUILLAUMET, Julian WIETHOLD
Une stèle à figure vêtue dans une fosse rituelle du Hallstatt D1

Paolo RONDINI, Alberto MARRETTA
The Quattro Dossi Project: New Archaeological and Iconographical Data from a Central Area of Valle Camonica - UNESCO site n. 94 — Le projet Quattro Dossi : Nouvelles données archéologiques et iconographiques d'une zone centrale du Val Camonica - site UNESCO n° 94

Luis VALDÉS, Martín ALMAGRO-GORBEA, Susana DE LUIS MARIÑO, Ignacio MONTERO RUÍZ
Signification symbolique des fibules à décor de sanglier à tête humaine de l'Hispanie celtique

David WIGG-WOLF, Kerstin P. HOFMANN, Karsten TOLLE, Caroline VON NICOLAI, Markus MÖLLER, Chrisowalandis DELIGIO, Julia TIETZ, Katja RÖSLER, Mirko BRAND, Pia SCHMIDT
Déchiffrer l'imagerie des monnaies celtiques à l'aide de la reconnaissance automatique des images

Thème 4 - L'art dans la société : statuts, identités, fonctions

Sylvie BARRIER, Matthieu DEMIERRE, Audrey GALLAY, Bastien JULITA, Nicole REYNAUD SAVIOZ, Anne SCHOPFER
Un bâtiment à abside livrant des éléments figurés dans l'agglomération de Vufflens-la-Ville (canton de Vaud, Suisse)

Olivier BUCHSENSCHUTZ
L'art celtique entre signes, symboles et abstraction

Clara CECILLOT, Amaury COLLET, Fabienne MÉDARD
L'exceptionnelle découverte d'un collier plastron sur le site de Kolbsheim « Kurze Straenge » (Bas-Rhin, Alsace)

Katherine GRUEL, Eneko HIRIART, Christophe BATARDY
Cartographie des différents monétaires gaulois à partir de la Base Faciès monétaire

Valérie TAILLANDIER
Les fibules à arc creux du second quart du V^e siècle avant notre ère : un artisanat de précision au service d'une élite locale

Cesare VITA
Culture, identités et symboles en comparaison : la céramique matt-painted en Italie du Sud à l'âge du Fer

Holger WENDLING
Le regard vide : les yeux dans l'art celtique

MINI-POSTERS
« Un objet, un texte, une image »

François BLONDEL, Jean-Claude BÉAL, Christophe MATHEVOT
La statuette du Crêt-Chatelard retrouvée !

Pascal BRAND
Un bec verseur zoomorphe dans un puits du Theurot de la Roche, Bibracte

Thomas BOCHNAK, Gilles HAMM
Un objet zoomorphe insolite, Bibracte – La Côte Chaudron

Émilie DUBREUCQ
Applique de char ajourée de l'habitat de Talant, La Peute Combe (Côte-d'Or)
Bracelets à oves et tampons bouletés de Duttlenheim-Cos (Bas-Rhin)
Crochet de ceinture ajouré de Bourges, Les Boubards (Cher)
Torque de la nécropole de Poupry, Les Hernies (Eure-et-Loir)
Torque et bracelet de la nécropole de l'Épine, Les Mazains (Marne)

Benjamin GIRARD
Bracelet serpentiforme en alliage cuivreux de l'aven Bernard (Alpes-Maritimes)
Bracelet à oves à décor plastique en alliage cuivreux de Vaison-la-Romaine (Vaucluse)
Chevalières en argent et or à figure humaine d'Entremont (Bouches-du-Rhône)
Fibule en alliage cuivreux et corail d'Olbia de Provence (Var)
Poignard à poignée anthropoïde en fer de Thèze (Alpes-de-Haute-Provence)

Anne-Laure GREVEY, Pierre SÉJALON
Le bracelet en lignite décoré du Second âge du Fer de l'oppidum du Mourrel-Ferrat (Hérault)

Katherine GRUEL, Caroline PLUMEL
Un témoignage des têtes coupées attachées au poitrail du cheval chez les Riedones

Thibaud GUIOT, Thierry MASSAT
L'oiseau rapace de Batilly-en-Gâtinais (Loiret)

Leif HANSEN, Roberto TARPINI
Statuette de cavalier de Unlingen (Lkr. Biberach, Baden-Württemberg, Allemagne)

Dirk KRAUSSE, Nicole EBINGER
Chanfrein en bronze du tumulus 4 de la nécropole de Bettelbühl (Herbertingen, Lkr. Sigmaringen, Baden-Württemberg, Allemagne)

Andrea LANZICHER
*Deux agrafes de ceinturon avec la tête d'un Celte. Découvertes récentes de la période La Tène finale des oppida de Bern, Engehalbinsel/Brenodor et Roggwil, Fryburg/*Morgiodūnon (Canton de Berne, Suisse)*
*Des jougs celtes richement décorés. Un ensemble d'attaches de joug et de passe-guides de la période La Tène finale provenant de l'oppidum Roggwil, Fryburg/*Morgiodūnon (Canton de Berne, Suisse)*

Christophe MAITAY, José GOMEZ DE SOTO
Une applique annulaire à décor de rinceau en contexte de La Tène D à Civaux (F - Vienne)

Armelle MASSE

Plaque décorative ajourée (Haute-Avesnes, Pas-de-Calais)

Anneau ouvert à décor végétal (Haute-Avesnes, Pas-de-Calais)

Enriqueta PONS

Objet recyclé à partir d'un fragment de récipient céramique trouvé sur le site du Mas Castellar de Pontós (Catalogne) (III^e s. av. J.-C.)

Peter RAMSL, Friederike NOVOTNY

The decorated belt hook with box-shaped fitting in grave 3, Oberndorf/Ebene (Austria), excavation 1982 - Le crochet de ceinture décoré avec une armature en forme de boîte dans la tombe 3, Oberndorf/Ebene, fouille 1982

Joëlle ROLLAND

Le chien en verre de Wallertheim (Wörrstadt, Rhénanie-Palatinat, Allemagne)

Martin SCHÖNFELDER

Un grand couteau pour la viande

Fil, immortalisé en bronze coulé

Lion et quadriskell – un fragment de torque en or de Hesse rhénane

Quentin SUEUR

Créatures fantastiques de La Mailleraye-sur-Seine (Seine-Maritime)

Valérie TAILLANDIER

Une fibule à masque de Dompierre-les-Tilleuls (Doubs)

Luis VALDÉS

Le verrat qui se change en un tendre veau

Éloïse VIAL

Bestiaire de Bibracte : attache de seau en forme de tête de bovin

Bestiaire de Bibracte : tête de bovin

Bestiaire de Bibracte : extrémité de couteau orné d'une tête de cheval

Bestiaire de Bibracte : attache de seau en forme de rapace

Holger WENDLING

Celte ou Illyrien ? Art et ethnicité ? La fibule anthropomorphe de la tombe 135 de Dürrenberg (Hallein, Autriche)

Alexandra WINKLER

Un anneau en or du premier âge du Fer découvert en Suisse (Kallnach, Canton de Berne, Suisse)

LIEU DU COLLOQUE



Centre de Congrès d'Aix-en-Provence
14 Boulevard Carnot
13100 Aix-en-Provence
T. +33 (0)442 174 174
aixenprovence-congres.com

