



**46^e colloque international
de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer
Aix-en-Provence (26-28 mai 2022)**

EXPRESSIONS ARTISTIQUES DES SOCIÉTÉS DES ÂGES DU FER

*“Pas d’art sans homme mais peut-être
également pas d’homme sans art”*
R. Huygues (*Sens et destin de l’art*, 1967)

Dates et lieux :

Le colloque se tiendra du 26 au 28 mai 2022 à Aix-en-Provence, dans l’amphithéâtre Cézanne du Centre de Congrès, au centre ville. Le colloque est organisé par l’AFEAF, en partenariat avec le Centre Camille Jullian, la direction Archéologie et Muséum de la Ville d’Aix-en-Provence et l’UMR Archéologie des Sociétés Méditerranéennes.

Thème du colloque :

La question des expressions artistiques chez les Celtes est une thématique délicate, tant elle est assujettie à des règles ou des concepts, voire des préjugés qui remontent pour certains aux sources de l’historiographie, notamment en relation avec les autres sociétés antiques contemporaines. Abordé régulièrement à l’AFEAF, et pour la dernière fois pleinement au colloque de Saint-Denis en 2002, la question de “l’art” reste largement ouverte. Vingt ans après, interroger à nouveau la multiplicité des créations des âges du Fer nécessite d’aborder toutes les dimensions des expressions artistiques : la multiplicité des formes et des supports et leurs impacts. De nombreuses découvertes sont venues enrichir les corpus au cours de ces dernières années (sculptures en pierre, objets en bronze, parures, etc) et de nouvelles recherches témoignent de l’intérêt de la communauté des Protohistoriens pour ce sujet.

La difficulté à définir l’art tient à ce que son statut est en perpétuelle évolution pour nos périodes et doit être à nouveau discuté. Qu’est-ce qui est de l’art ? Qu’est-ce qui n’en est pas en fonction de quels critères ? Quelles sont les formes d’expression qui seraient le propre de l’art ? Quels sont les champs et les domaines des expressions que nous qualifions d’artistique au regard de la multiplicité des artefacts ?

Ce projet de colloque a pour ambition de réunir les différentes réflexions et approches afin de tenter une synthèse : l'examen proposé dépasse les questions de style sans pour autant les exclure. En effet, l'expression artistique au sens large (arts plastiques, arts appliqués, architectures, arts du son et du mouvement...) reste le meilleur moyen dont nous disposons pour espérer approcher l'esprit d'une culture sans écriture. De plus, si la communauté scientifique s'accorde à reconnaître un art de La Tène, qu'en est-il aujourd'hui des productions du Premier âge du Fer ?

Comme l'a formulé R. Huygues, "L'art est une fonction essentielle de l'Homme, rythmant le regard et la pensée dans de nombreuses déclinaisons et directions." Qu'il s'agisse du quotidien ou d'identité, les expressions artistiques touchent différents concepts : des objets à la pensée. Afin d'apporter des nouveaux regards, à une échelle européenne, sur le temps long des deux âges du Fer, on cherchera à aborder la question des expressions artistiques selon des focales diverses, des espaces domestiques aux mondes spirituels, des questions de mise en forme à celles des interprétations.

Nous souhaitons proposer aux communicants d'inscrire leur communication/poster dans 4 grands thèmes : la notion d'art ; la fabrique de l'art ; le sens des productions ; l'art dans la société.

Thème 1 : La notion d'art : historiographie et épistémologie

Dans le cadre de ce thème introductif, il s'agira principalement d'interroger la notion d'art en Protohistoire et l'existence du concept d'oeuvre d'art pour l'âge du Fer.

- Existe-t-il un ou des arts celtes ?
- De l'art de l'âge du Fer à l'art celtique
- La vision de l'art celtique par les savants et scientifiques modernes
- Les sources historiques (point de vue esthétique, sociétal, etc)
- La place et la définition de l'art dans la littérature celtique insulaire, mentions des objets en lien avec cette notion (cf. Lug, Maître de tous les arts...)
- La césure art/artisanat a-t-elle un sens aux âges du Fer
- La notion d'esthétique à l'âge du Fer

Thème 2 : La fabrique de l'art : formes matérielles et immatérielles

Ce thème permettra de réunir toutes les interventions (communication et poster) portant sur les techniques et les supports des expressions artistiques (matériaux, types d'objets ou autres espaces d'expressions artistiques), y compris des expressions qui laissent très peu de traces comme la musique ou la cuisine ...

- Les matériaux et les ressources (bois, céramique, verre, corail, coquillage, pierre, terre, métal, tissu ; pigments, couleurs, etc.)
- Les supports (architecture, statuaire, bijouterie, vaisselle, armement, charbonnerie, monnaies, etc.)
- Les techniques (dessin, gravure, peinture, sculpture, etc.) et les outils
- Les ateliers et les réseaux
- Architecture, décoration intérieure et jardins
- Le goût et l'art culinaire (récipients, recettes, importations, exportations, acculturation)
- La musique et la poésie

Thème 3 : Le sens des productions : représentations, styles, interprétations

Après avoir abordé la fabrication de l'art, il faudra s'interroger sur le sens de toutes ces expressions artistiques : étaient-elles toutes porteuses de significations ? lesquelles ? Les motifs et les objets permettent-ils de définir des courants artistiques, des groupes régionaux ?

- L'iconographie : la figure humaine, l'animal, le végétal, le signe ; motifs et compositions, modes de traitement ; origines, transformations, métamorphoses ; organisation, structure, sens de lecture
- Les styles celtiques : conservatismes, innovations, influences, évolutions ; traits partagés/distinctifs ; variations régionales
- Les significations ; les symboles ; les récits
- La spiritualité et l'imaginaire
- La sensibilité esthétique : l'art autour de soi
- La notion de culture visuelle

Thème 4 : L'art dans la société : statuts, identités, fonctions

Enfin, on s'interrogera sur les différents acteurs de l'art : de sa codification à ses usages en passant par sa fabrication, qui met en œuvre et utilise l'art ? On pourra débattre des enjeux sociétaux et politiques de cette fabrique de l'art, de ses fonctions dans la société (expression du statut social, politique, voire d'une identité culturelle, etc), comme du statut des artisans et des artistes.

- Qui fabrique l'art ?
- La place économique de l'art et de l'artiste/artisan dans la société
- Qui sont les commanditaires ? À qui s'adressent ces arts ? Art public ou art privé / collectif ou individuel
- Femmes et hommes dans l'art : le genre et l'expression artistique
- L'art comme expression du statut social : prestige, représentation
- Les fonctions sociales de l'art (politique, religieuse, militaire, funéraire)
- Mémoire et iconoclastie
- L'art celtique et les autres : l'art comme vecteur d'identité ?

Certaines communications pourront évidemment croiser les thématiques, notamment pour les thèmes 2 et 3 ou 3 et 4. Les propositions collectives seront privilégiées.

Les propositions d'interventions pourront prendre trois formes :

1- Communications de synthèse

2- Posters

3- Mini-posters

Ce nouveau format est proposé pour ce colloque, en lien avec sa thématique : autour d'un objet, d'une oeuvre, d'une expression artistique, inédite ou réinterprétée. Nous ne souhaitons pas mettre en avant que des objets exceptionnels, ainsi d'autres plus modestes pourront aussi être présentés, l'originalité sera le premier critère de sélection (ex. décors d'outils, détails d'ornement, céramique unique...). Le format de présentation et d'exposition de ce mini-poster devra comporter 1000 signes (plus ou moins 50 signes) et 1 ou 2 images en haute définition -un document pré-formaté sera fourni-, et correspondra à une unique page dans les actes. Ce format permettra de disposer d'un nouveau corpus d'objets qui ne peuvent pas faire l'objet d'un poster classique mais sont remarquables et méritent d'être présentés et mis en valeur.

Les communications de synthèse garderont le format habituel de 20 mn et les posters “traditionnels” le format A0.

Les propositions de communication, de poster ou de mini-poster devront être soumises au secrétariat du colloque avant la date du 31 mai 2021, avec les coordonnées de l'auteur/des auteurs, le titre et un résumé de 2500 à 3000 signes pour les communications orales, de 1500 signes pour les posters et 500 signes pour les mini-posters.

Secretariat du colloque : Fabienne Olmer et Réjane Roure uniquement à cette adresse : afeaf2022aix@gmail.com

Publication des actes du colloque :

La publication des actes est programmée pour l'Ascension 2024 dans la Collection AFEAF.
La remise des manuscrits est fixée au 30 septembre 2022.

L'excursion :

L'excursion programmée le 26 mai au matin se déroulera à Glanum où nous serons accueillis sur le site puis à l'Hôtel de Sade et dans l'après-midi à Saint-Blaise. Il est également prévu d'aller, en fin d'après-midi, au Musée d'Histoire de Marseille.

Comité d'organisation :

Philippe Barral (Président de l'AFEAF), **Philippe Boissinot** (Directeur d'études de l'EHESS, UMR 5608 – TRACES), **Philippe Gruat** (Trésorier de l'AFEAF), **Lionel Izac** (Conservateur en Chef, Administrateur des sites de Glanum, Hôtel de Sade et Ensérune, UMR 5608 – TRACES), **Núria Nin** (Conservateur en chef du Patrimoine, Ville d'Aix-en-Provence), **Fabienne Olmer** (Chargée de Recherche au CNRS, UMR 7299 – Centre Camille Jullian), **Réjane Roure** (Maître de Conférences, Université Montpellier 3 – UMR 5140 ASM), **Franck Suméra** (Conservateur en Chef, SRA PACA, UMR 7299 – Centre Camille Jullian), **Valérie Taillandier** (Secrétaire générale de l'AFEAF), **Stéphane Verger** (Directeur d'étude EPHE, UMR 8546-AOrOc), **Eloïse Vial** (Docteur en Archéologie, Bibracte, UMR ArTéHis. Professeure d'enseignement artistique en école d'art).

Comité scientifique :

Philippe Boissinot (Directeur d'études de l'EHESS, UMR 5608-TRACES), **Gadea Cabanillas de la Torre** (Conservatrice, SRA Bretagne, UMR 6566-CReAAH), **Matthieu Demierre** (Docteur en Archéologie, Université de Lausanne), **Émilie Dubreucq** (Docteur en Archéologie, EVEHA, UMR 5608 - TRACES), **Benjamin Girard** (Docteur en Archéologie, associé UMR 7299 – Centre Camille Jullian), **Katherine Gruel** (Directeur de recherche émérite CNRS, UMR 8546 - AOrOc), **Fraser Hunter** (Conservateur, National Museums Scotland), **Marc-Antoine Kaeser**, (Conservateur, Laténium, Neuchâtel), **Sophie Krausz** (Maître de Conférence, Université Bordeaux-Montaigne, Ausonius), **Thierry Lejars** (Directeur de recherche CNRS, UMR 8546 - AOrOc), **Armelle Masse** (Chef de service des

archives du sol du Pas-de-Calais, UMR 8164-HALMA), **Dirk Krausse** (Landesarchäologe von Baden-Württemberg), **Émilie Millet** (Docteur en Archéologie, Responsable de recherches archéologiques et spécialiste du mobilier métallique, INRAP, UMR 8546-AOrOC), **Joëlle Rolland** (Docteur en Archéologie, UMR 8215-Trajectoires), **Rosa Roncador** (Associazione culturale Alteritas Trentino), **Carmen Rueda Galan** (Université de Jaen), **Martin Schönfelder** (Conservateur, Römisch-Germanisches Zentralmuseum), **Christophe Vendries** (Professeur, Université de Rennes 2, UMR 6566 CReAAH), **Stéphane Verger** (Directeur d'étude EPHE, UMR 8546-AOrOc), **Guillaume Verrier** (Toulouse Métropole UMR 5608-TRACES), **Eloïse Vial**, (Docteur en Archéologie, Bibracte, UMR ArTéHis. Professeure d'enseignement artistique en école d'art).

Institutions partenaires :

Centre Camille Jullian – UMR 7299

Ville d'Aix-en-Provence

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme

Archéologie des Sociétés Méditerranéennes – UMR 5140

Service Régional de l'Archéologie Provence-Alpes-Côte d'Azur

DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

INRAP

Centre des monuments nationaux, site de Glanum et Hôtel de Sade

Pour les pré-actes : dans la fiche d'inscription nous soumettrons aux congressistes d'avoir le choix (case à cocher) de recevoir les pré-actes sous forme numérique (clé USB ou lien) ou bien en impression papier.