

# Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer

**Illustration de couverture**

*Linteau aux chevaux de Roquepertuse*

(© Christine Durand/CNRS-CCJ)

*Musée d'Histoire de Marseille, n°6015E.*

# Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer

Actes du 46<sup>e</sup> colloque international de l'AFEAF  
(Aix-en-Provence, 26-28 mai 2022)

édités par  
Fabienne Olmer, Benjamin Girard  
et Réjane Roure

L'organisation du colloque et la publication des actes ont bénéficié du soutien et du concours financier des institutions suivantes : Ministère de la Culture - Sous-direction de l'archéologie, Service Régional de l'Archéologie, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, UMR 7299-Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université, Institut d'Archéologie Méditerranéenne - ARKAIA, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, UMR 5140-Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, labex ARCHIMEDE (ANR-11-LABX-0032-01), Inrap, Ville d'Aix-en-Provence, Centre des Monuments Nationaux

### Comité d'organisation

Philippe Barral (Président de l'AFEAF)  
Benjamin Girard (Docteur en archéologie, associé UMR 7299 - CCJ)  
Philippe Gruat (Trésorier de l'AFEAF)  
Lionel Izac (Conservateur en chef du patrimoine, Administrateur des sites d'Ensérune et Salses, UMR 5608 - TRACES)  
Núria Nin (Conservateur en chef du patrimoine, Ville d'Aix-en-Provence)  
Fabienne Olmer (Chargée de recherche, CNRS, UMR 7299 - CCJ)  
Réjane Roure (Professeure, Université Montpellier 3, UMR 5140 - ASM)  
Franck Suméra (Conservateur en chef du patrimoine, SRA PACA, UMR 7299 - CCJ)  
Valérie Taillandier (Secrétaire générale de l'AFEAF)  
Éloïse Vial (Docteure en archéologie, Bibracte EPCC, UMR 6298 - ArTeHis ; Professeure d'enseignement artistique en école d'art)

### Comité scientifique

Philippe Barral (Université de Franche-Comté, UMR 6249 - Chrono-environnement)  
Gadea Cabanillas de la Torre (Ministère de la Culture, SRA Bretagne, UMR 6566 - CReAAH)  
Matthieu Demierre (Université de Lausanne)  
Émilie Dubreucq (Éveha, UMR 5608 - TRACES)  
Benjamin Girard (UMR 7299 - CCJ)  
Katherine Gruel (CNRS, UMR 8546 - AOrOc-PSL)  
Sophie Krausz (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 - Trajectoires)  
Thierry Lejars (CNRS, UMR 8546 - AOrOc-PSL)  
Armelle Masse (Direction de l'Archéologie du Pas-de-Calais, UMR 8164 - HALMA)  
Émilie Millet (Inrap, UMR 8546 - AOrOc)  
Fabienne Olmer (CNRS, UMR 7299 - CCJ)  
Joëlle Rolland (CNRS, UMR 8215 - Trajectoires)  
Rosa Roncador (Associazione culturale Alteritas Trentino)  
Réjane Roure (Université Montpellier 3, UMR 5140 - ASM)  
Carmen Rueda Galán (Université de Jaén)  
Martin Schönfelder (Leibniz-Zentrum für Archäologie, UMR 6298 - ArTeHis)  
Christophe Vendries (Université Rennes 2, UMR 6566 - CReAAH)  
Guillaume Verrier (Toulouse Métropole, UMR 5608 - TRACES)  
Éloïse Vial (Bibracte EPCC, UMR 6298 - ArTeHis)

### Comité de lecture des actes

Philippe Barral (Université de Franche-Comté, UMR 6249 - Chrono-environnement)  
François Blondel (Université de Genève, UMR 6249 - Chrono-environnement)  
Gadea Cabanillas de la Torre (Ministère de la Culture, SRA Bretagne, UMR 6566 - CReAAH)  
Anne-Françoise Chérel (Inrap, UMR 9016 - Temos)  
Fabien Delrieu (Ministère de la Culture, SRA Auvergne-Rhône-Alpes, UMR 5138 - ArAr)  
Matthieu Demierre (Université de Lausanne)  
Émilie Dubreucq (Éveha, UMR 5608 - TRACES)  
Clément Féliu (Inrap, UMR 7044 - ArchiMède)  
Stephan Fichtl (Université de Strasbourg, UMR 7044 - ArchiMède)  
Benjamin Girard (UMR 7299 - CCJ)  
Katherine Gruel (CNRS, UMR 8546 - AOrOc-PSL)  
Eneko Hiriart (CNRS, UMR 6034 - Archéosciences Bordeaux)  
Antony Hostein (EPHE-PSL, UMR 8210 - Anhima)  
Sophie Krausz (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 - Trajectoires)  
Thierry Lejars (CNRS, UMR 8546 - AOrOc-PSL)  
Stéphane Martin (Laboratoire HeRMA)  
Éric Nicolas (Inrap)  
Fabienne Olmer (CNRS, UMR 7299 - CCJ)  
Lionel Pernet (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne)  
Gilles Pierrelvelcin (Archéologie Alsace, UMR 7044 - ArchiMède)  
Joëlle Rolland (CNRS, UMR 8215 - Trajectoires)  
Rosa Roncador (Associazione culturale Alteritas Trentino)  
Réjane Roure (Université Montpellier 3, UMR 5140 - ASM)  
Carmen Rueda Galán (Université de Jaén)  
Martin Schönfelder (Leibniz-Zentrum für Archäologie, UMR 6298 - ArTeHis)  
Valérie Taillandier (UMR 6249 - Chrono-environnement)  
Christophe Vendries (Université Rennes 2, UMR 6566 - CReAAH)  
Éloïse Vial (Bibracte EPCC, UMR 6298 - ArTeHis)  
Holger Wendling (Archäologische Staatssammlung München)

### Référence bibliographique

Olmer *et al.* 2024 : Olmer F., Girard B., Roure R. dir., *Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer, Actes du 46<sup>e</sup> colloque international de l'AFEAF, Aix-en-Provence, 26-28 mai 2022*. Paris, AFEAF, 472 p. (Afeaf 6).

**Directeur de la publication** : Stephan Fichtl

**Maquette** : Stephan Fichtl

**Mise en page et secrétariat d'édition** : Stéphanie Vincent Guionneau

ISBN : 978-2-9567407-5-9 ; ISSN : 2728-7718

© AFEAF 2024

<i>Au prisme du reg'art des éditeurs du colloque d'Aix-en-Provence...</i>	
LES ÉDITEURS SCIENTIFIQUES .....	9

## *Préface*

XAVIER DELESTRE .....	11
-----------------------	----

## *Lutter contre le pillage archéologique pour sauver le patrimoine et la recherche*

XAVIER DELESTRE .....	13
-----------------------	----

## **THÈME 1 - LA NOTION D'ART : HISTORIOGRAPHIE ET ÉPISTÉMOLOGIE**

### *La fondation de Marseille : sources historiques, iconographie et idéologie autour d'une rencontre « légendaire »*

JEAN CHAUSSERIE-LAPRÉE .....	19
------------------------------	----

### *Le Voir et le Faire : l'Art celtique comme processus de convocation des formes*

NATHALIE GINOUX, LAURENT OLIVIER, avec la collaboration de CHRIS GOSDEN, THOMAS HOPPE, FRASER HUNTER, DIRK KRAUSSE, TANJA ROMANKIEWICZ .....	37
---	----

### *La musique : une composante de l'art gaulois ? Du regard des Anciens à l'opinion des Modernes*

CHRISTOPHE VENDRIES .....	53
---------------------------	----

### *Entre imitation et appropriation : vers la définition d'un art monétaire celtique*

SYLVIA NIETO-PELLETIER, JULIA GENECHESI, LAURENT CALLEGARIN, KATHERINE GRUEL, ENEKO HIRIART, DAVID WIGG-WOLF	65
--	----

### *Les maîtres-fausseurs de Bavière. Une fourchette pour le chaudron en or du lac Chiemsee ?*

JOSÉ GOMEZ DE SOTO .....	79
--------------------------	----

### *Svastika, triscèle et celtic rock : l'art celtique au service du nationalisme breton*

JEAN-PIERRE LEGENDRE .....	83
----------------------------	----

## **THÈME 2 - LA FABRIQUE DE L'ART : FORMES MATÉRIELLES ET IMMATÉRIELLES**

### *La poutre sculptée de Bibracte : l'architecture, véhicule d'expression artistique au Second âge du Fer*

ANDREA FOCESATO, FRÉDÉRIC EPAUD .....	91
---------------------------------------	----

### *Le décor des fibules en fer de la nécropole de Bobigny Hôpital Avicenne (III<sup>e</sup> s. av. n. è.)*

JENNY KAURIN, RAPHAËLLE CHEVALLIER, STÉPHANE MARION .....	105
---	-----

### *Découverte d'un nouvel ensemble de quatre bustes en pierre à Trémuson, Côtes-d'Armor : étude technologique et approche stylistique*

VÉRANE BRISOTTO, ANNE-FRANÇOISE CHEREL, LUC JACCOTTEY, STÉPHANE BOURNE, avec la collaboration de YVES CONNIER, MIKAËL GUIAVARC'H, PATRICK PIHUIT, EMMANUELLE COLLADO .....	121
---	-----

<i>Les sculptures celtiques en pierre de l'oppidum des Châtelliers à Amboise (Indre-et-Loire) dans leur contexte régional</i> JEAN-MARIE LARUAZ.....	141
<i>Le retour des cupules masquées ! Un cas de repentir décoratif au Premier âge du Fer dans la nécropole de Pouyet à Geloux (Landes) ?</i> ANTOINE DUMAS, VALÉRIE MARACHE, ALAIN QUEFFELEC, STÉPHANE ROTTIER, ALEXANDRE BERTAUD, SANDRINE THIOL....	161
<i>A new pottery decoration technique and typology from Iron Age discovered in the north of the Iberian Peninsula</i> ALICIA HERNÁNDEZ-TÓRTOLES .....	167
<i>Une nouvelle variante de torques dans la Péninsule Ibérique : définition du type et exemplaires connus</i> ANTXOKA MARTÍNEZ VELASCO, SUSANA DE LUIS MARIÑO, BÁRBARA CULUBRET WORMS.....	173
<i>La Tène period compass ornaments in the Traisen Valley (Lower Austria)</i> PETER C. RAMSL .....	179

### THÈME 3 - LE SENS DES PRODUCTIONS : REPRÉSENTATIONS, STYLES, INTERPRÉTATIONS

<i>Ensérune et l'art celtique des rives méditerranéennes</i> THIERRY LEJARS, MARTINE SCHWALLER.....	185
<i>Les vilains petits canards du Danube moyen. L'art laténien après la fin du Early</i> JAN KYSELA .....	203
<i>Echoes and signs: artistic expressions in the southern Portuguese Iron Age (7th – 2nd centuries BCE) and their cultural setting</i> FRANCISCO B. GOMES.....	217
<i>Les styles de La Tène finale. Premières remarques sur les objets du quotidien et de l'art</i> MARTIN SCHÖNFELDER .....	229
<i>Éléments inédits de sculptures celtiques anthropomorphes à Artenay (Loiret)</i> JEAN-PHILIPPE GAY .....	239
<i>Learning to draw in the Early Iron Age of SW Iberia? The engraved plaques of the Middle Guadiana valley (Portugal/Spain)</i> FRANCISCO B. GOMES.....	245
<i>Formes et symbolique(s) des pendentifs-cages de la fin du Second âge du Fer en Gaule</i> JEAN-MARIE LARUAZ, THOMAS BOUCHER, DOROTHÉE LUSSON .....	251
<i>Une stèle anthropomorphe et 177 vases dans une fosse du Hallstatt D1 : les vestiges d'un rite ?</i> ANGÉLIQUE MARILLIER, SYLVIE DEFRESSIGNE, ANTHONY DENAIRE, avec la collaboration de VÉRONIQUE BOURSON, DAVID CAMBOU, LUC JACCOTTEY, JULIAN WIETHOLD .....	255
<i>Signification symbolique des fibules à décor de sanglier et tête humaine de l'Hispanie celtique</i> LUIS VALDÉS, MARTÍN ALMAGRO-GORBEA, SUSANA DE LUIS MARIÑO, IGNACIO MONTERO RUÍZ.....	261
<i>Déchiffrer l'imagerie des monnaies celtiques à l'aide de la reconnaissance automatique des images, l'exemple des quinaires au rameau</i> CAROLINE VON NICOLAI, DAVID WIGG-WOLF, KERSTIN P. HOFMANN, MARKUS MÖLLER, KATJA RÖSLER, JULIA TIETZ, KARSTEN TOLLE, CHRISOWALANDIS DELIGIO .....	267

## THÈME 4 - L'ART DANS LA SOCIÉTÉ : STATUTS, IDENTITÉS, FONCTIONS

<i>Mountain Lords. The archaeological context of Iron Age "rock-art" in Valle Camonica</i> PAOLO RONDINI .....	275
<i>L'art laténien : pour et par les élites ?</i> GADEA CABANILLAS DE LA TORRE, PETRA GOLÁŇOVÁ .....	291
<i>La bijouterie à l'âge du Fer en France méditerranéenne. Questionnements sur les identités, les statuts et les échanges en Languedoc et en Provence à partir de quelques parures exceptionnelles (VII<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. av. n. è.)</i> BENJAMIN GIRARD, PIERRE SÉJALON, NATHALIE CHARDENON .....	303
<i>Entre créativité et contrainte : l'influence des choix stylistiques dans la production des parures en verre celtiques</i> JOËLLE ROLLAND .....	327
<i>Les fibules à arc creux du deuxième quart du V<sup>e</sup> siècle av. n. è. : un artisanat original destiné des élites locales</i> VALÉRIE TAILLANDIER .....	339
<i>Des troussees d'outils dans des tombes à char du Second âge du Fer dans le domaine Aisne-Marne</i> SIDONIE BÜNDGEN, DENIS BOUQUIN .....	355
<i>Les représentations anthropomorphes au prisme du genre dans le monde nord-alpin à l'âge du Fer</i> CAROLINE TRÉMEAUD .....	369
<i>L'élément zoomorphe du bâtiment à abside de Vufflens-la-Ville (canton de Vaud, Suisse)</i> BASTIEN JULITA, MATTHIEU DEMIERRE, avec la collaboration de SYLVIE BARRIER, AUDREY GALLAY, NICOLE REYNAUD SAVIOZ, ANNE SCHOPFER † .....	383
<i>L'art celtique entre signes, symboles et abstraction</i> OLIVIER BUCHSENSCHUTZ, FRANÇOIS ORY .....	387
<i>L'exceptionnelle découverte d'un collier plastron du Hallstatt D1 à Kolbsheim Kurze Straenge (Bas-Rhin, Alsace, France)</i> CLARA CECILLOT, AMAURY COLLET, FABIENNE MÉDARD .....	391
<i>Pour une première approche des principaux thèmes iconographiques de la numismatique celtique</i> KATHERINE GRUEL, ENEKO HIRIART .....	399
<i>Cultures, identités et symboles en comparaison, la céramique matt-painted de l'Italie du Sud à l'âge du Fer</i> CESARE VITA .....	405
<i>Le regard vide – Les yeux dans l'art celtique</i> HOLGER WENDLING .....	409

### MINI-POSTERS

#### « UN OBJET, UN TEXTE, UNE IMAGE »

<i>La statuette du Crêt-Chatelard retrouvée !</i> François BLONDEL, Jean-Claude BÉAL, Christophe MATHEVOT .....	415	<i>Une applique de char ajourée de Talant</i> Émilie DUBREUCQ .....	419
<i>Un objet zoomorphe insolite de la Côte Chaudron à Bibracte</i> Thomas BOCHNAK, Gilles HAMM † .....	416	<i>Un crochet de ceinture ajouré de Saint-Germain-du-Puy</i> Émilie DUBREUCQ .....	420
<i>Un bec verseur zoomorphe du Theurot de la Roche à Bibracte</i> Pascal BRAND .....	417	<i>Un torque décoré de la nécropole de Poupry</i> Émilie DUBREUCQ .....	421
<i>Une paire de bracelets de la nécropole de Duttlenheim</i> Émilie DUBREUCQ .....	418	<i>Un torque décoré de la nécropole de l'Épine</i> Émilie DUBREUCQ .....	422

<i>Un bracelet décoré de la nécropole de l'Épine</i> Émilie DUBREUCQ .....	423	<i>Plaque décorative ajourée de Haute-Avesnes</i> Armelle MASSE .....	442
<i>Fourreau décoré de la tombe 4648 de Bonneuil-en-France</i> Émilie DUBREUCQ .....	424	<i>Anneau à décor végétal de Haute-Avesnes</i> Armelle MASSE .....	443
<i>Fourreau décoré de la tombe 5416 de Bonneuil-en-France</i> Émilie DUBREUCQ .....	425	<i>Au-delà de l'objet : un morceau de pot cassé à figure zoomorphe</i> Enriqueta PONS, Enrique ANSESA GIRONELLA .....	444
<i>Une lance ornée de la tombe 5394 de Bonneuil-en-France</i> Émilie DUBREUCQ .....	426	<i>The decorated belt hook from Oberndorf</i> Peter C. RAMSL, Friederike NOVOTNY .....	445
<i>Une fibule ornée de la tombe 5360 de Bonneuil-en-France</i> Émilie DUBREUCQ .....	427	<i>An extraordinary fibula from Potzneusiedl</i> Peter C. RAMSL, Simon JENNER .....	446
<i>Une fibule ornée de la tombe 4351 de Bonneuil-en-France</i> Émilie DUBREUCQ .....	428	<i>Le chien en verre de Wallertheim</i> Joëlle ROLLAND .....	447
<i>Ove de bracelet à décor plastique de Vaison-la-Romaine</i> Benjamin GIRARD .....	429	<i>Un grand couteau à viande à manche figuré</i> Martin SCHÖNFELDER .....	448
<i>Bracelet serpentiforme de Vallauris</i> Benjamin GIRARD .....	430	<i>Fil immortalisé par la fonte du bronze</i> Martin SCHÖNFELDER .....	449
<i>Fibule à décor de corail d'Olbia de Provence</i> Benjamin GIRARD .....	431	<i>Lion et quadriskelell, un fragment de torque en or de Hesse rhénane</i> Martin SCHÖNFELDER .....	450
<i>Poignard anthropomorphe de Thèze</i> Benjamin GIRARD .....	432	<i>Animaux fantastiques de La Mailleraye-sur-Seine</i> Quentin SUEUR .....	451
<i>Le bracelet en lignite décoré du Second âge du Fer de l'oppidum du Mourrel-Ferrat</i> Anne-Laure GREVEY .....	433	<i>La fibule à tête de bélier de Dompierre-les-Tilleuls</i> Valérie TAILLANDIER, Barbara ARMBRUSTER, Maryse BLET-LEMARQUAND .....	452
<i>Un témoignage des têtes coupées suspendues au poitrail du cheval, chez les Riedones</i> Katherine GRUEL, Caroline PLUMEL .....	434	<i>Le verrat changé en tendre veau</i> Luis VALDÉS, Isabel ARENAL .....	453
<i>L'oiseau rapace de Batilly-en-Gâtinais</i> Stephan FICHTL, Thibaud GUIOT, Thierry MASSAT .....	435	<i>Bestiaire de Bibracte : attache d'anse de seau en forme de tête de bovin</i> Éloïse VIAL .....	454
<i>Statuette de cavalier de Unlingen</i> Leif HANSEN, Roberto TARPINI .....	436	<i>Bestiaire de Bibracte : attache d'anse de seau en forme de rapace</i> Éloïse VIAL .....	455
<i>Two extraordinarily decorated La Tène period bracelets from Leithaprodersdorf</i> Leona KOHL .....	437	<i>Bestiaire de Bibracte : un manche d'instrument à tête de cheval</i> Éloïse VIAL .....	456
<i>Chanfrein du tumulus 4 de la nécropole de Bettelbühl</i> Nicole EBINGER, Dirk KRAUSSE .....	438	<i>Bestiaire de Bibracte : une tête de bovin</i> Éloïse VIAL .....	457
<i>Deux agrafes de ceinturon à tête de Celte</i> Andrea Francesco LANZICHER .....	439	<i>La fibule anthropomorphe du Dürrnberg</i> Holger WENDLING .....	458
<i>Des jousg celtiques richement décorés</i> Andrea Francesco LANZICHER .....	440	<i>Un anneau en or de Kallnach</i> Alexandra WINKLER .....	459
<i>L'anneau à décor plastique de Civaux</i> Christophe MAITAY, José GOMEZ DE SOTO .....	441		

## CONCLUSIONS

<i>Arts and Crafts. Thoughts on the Aix conference</i> JOHN COLLIS .....	461
L'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer .....	465
Publications des colloques de l'AFEAF .....	467

# Au prisme du reg'art des éditeurs du colloque d'Aix-en-Provence...

## Les éditeurs scientifiques

« Pas d'art sans homme mais peut-être  
également pas d'homme sans art »  
R. Huygues (*Sens et destin de l'art*, 1967)

Le 46<sup>e</sup> colloque international de l'AFEAF s'est déroulé à Aix-en-Provence les 27 et 28 mai 2022, au Centre de Congrès, dont l'amphithéâtre Cézanne a gracieusement été mis à disposition par la Ville d'Aix-en-Provence. Le lieu était particulièrement adapté, du magnifique amphithéâtre aux salles annexes dévolues aux posters, aux libraires et aux pauses diverses. Le colloque était organisé par l'AFEAF, en partenariat avec le Centre Camille Jullian, la direction Archéologie et Muséum de la Ville d'Aix-en-Provence et l'UMR 5140 - Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, avec le soutien financier du Ministère de la Culture, du Labex Archimède de Montpellier (IA-ANR-11-LABX-0032-01), de l'Inrap et de l'Institut Arkaia.

Après deux années marquées par les confinements et les restrictions liés à l'épidémie Covid, le colloque d'Aix-en-Provence a permis à la communauté scientifique de l'âge du Fer de se retrouver à nouveau en présentiel et de profiter des deux journées scientifiques dédiées au colloque lui-même, ainsi que de la journée de visite organisée en préambule le jeudi 26 mai.

De nombreux sites protohistoriques auraient pu être choisis en Provence pour la traditionnelle journée d'excursion des congressistes. Deux sites très emblématiques de l'âge du Fer ont été retenus, Glanum et Entremont, avec la visite des lieux où les collections archéologiques qui en sont issues sont présentées, l'Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence et le Musée Granet à Aix-en-Provence.

Pour Glanum, nous avons été accueillis par le Centre des Monuments Nationaux (CMN) : nous remercions chaleureusement Bernard Le Magoarou, actuel administrateur du site, Lionel Izac, ancien administrateur, ainsi que Sabrina Lamotte, pour leur implication dans l'organisation de ces visites sur le site archéologique de Glanum et à l'hôtel de Sade, où les congressistes ont pu profiter d'un mémorable buffet avant de repartir vers Aix-en-Provence. Pour la visite du Musée Granet, nous avons bénéficié du soutien de l'équipe du musée grâce à

Bruno Ely, conservateur en chef, et Anne-Lise Santiquet, secrétaire de la direction du musée.

Enfin, pour Entremont, les congressistes ont profité d'une visite par Patrice Arcelin, Directeur de recherche honoraire au CNRS et directeur de la récente publication concernant le site « *Entremont, une agglomération de Provence au II<sup>e</sup> siècle avant notre ère* » (Suppl. à la Revue Archéologique de Narbonnaise 51), ainsi que par Jean-Louis Charrière, président de l'association Archéologique Entremont. La journée s'est achevée en contrebas du site archéologique, fraîchement tondu, où autour d'un buffet dînatoire offert par la Ville d'Aix-en-Provence grâce aux bons soins de Núria Nin, directrice de la Direction Archéologie, nous avons pu profiter de l'exceptionnelle lumière aixoise chère à Cézanne.

Le programme des deux journées scientifiques fut également riche et stimulant avec 24 communications, 20 posters et 45 mini-posters, un nouveau format proposé spécifiquement pour ce colloque consacré à l'art, autour d'un objet, d'une œuvre.

De fait, la question des expressions artistiques chez les Celtes pouvait apparaître comme une thématique difficile et délicate, tant elle est assujettie à des règles ou des concepts, voire des préjugés qui remontent pour certains aux sources de l'historiographie, notamment en relation avec les autres sociétés antiques contemporaines. Abordée régulièrement à l'AFEAF, et pour la dernière fois pleinement au colloque de Saint-Denis en 2002, la question de l'art reste largement ouverte. Vingt ans après, interroger à nouveau la multiplicité des créations des âges du Fer nécessitait d'aborder toutes les dimensions des expressions artistiques.

La difficulté à définir l'art tient à ce que son statut est en perpétuelle évolution pour nos périodes et doit être à nouveau discuté. Qu'est-ce qui est de l'art ? Qu'est-ce qui n'en est pas et en fonction de quels critères ? Quelles sont les formes d'expression

qui seraient le propre de l'art ? Quels sont les champs et les domaines des expressions que nous qualifions d'artistique au regard de la multiplicité des artefacts ?

Ce colloque a permis de proposer différentes réflexions et approches, en dépassant les questions de style sans pour autant les exclure. En effet, l'expression artistique au sens large (arts plastiques, arts appliqués, architectures, arts du son et du mouvement...) demeure le meilleur moyen dont nous disposons pour espérer approcher l'esprit d'une culture sans écriture. Car comme l'a formulé R. Huygues, « *L'art est une fonction essentielle de l'Homme, rythmant le regard et la pensée dans de nombreuses déclinaisons et directions* ».

Qu'il s'agisse du quotidien ou d'identité, les expressions artistiques touchent tous les domaines, des objets aux concepts de la pensée des sociétés. Afin d'apporter de nouveaux regards, à une échelle européenne, sur le temps long des deux âges du Fer, la question des expressions artistiques a été abordée lors du colloque selon des focales diverses, des espaces domestiques aux mondes spirituels, des questions de mise en forme à celles des interprétations.

Les actes réunis dans ce volume comprennent 40 articles issus des communications et des posters, ainsi que les mini-posters. L'ensemble de ces textes vient renouveler la question des expressions artistiques des sociétés des âges du Fer, en présentant des découvertes récentes, des objets inédits, en proposant des synthèses et des réflexions approfondies sur l'art des sociétés celtiques, sur les styles, sur les modes de production et sur les matériaux utilisés, répondant parfaitement aux objectifs fixés lors de la préparation du colloque.

Après une intervention du Conservateur Régional de l'Archéologique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Monsieur X. Delestre sur la question cruciale du pillage archéologique (publiée dans ces actes), les communications et les posters ont été organisés en quatre grands thèmes :

– La notion d'art : historiographie et épistémologie

Les interventions visaient à examiner la notion d'art en Protohistoire et l'existence du concept d'œuvre d'art pour l'âge du Fer. À travers les images et leurs interprétations, les formes et les styles, les intervenants ont proposé de nouvelles approches ou des synthèses sur le sujet. Les mythes des Grecs et des Marseillais ont côtoyé le son des carnyx et les monnaies le sens de la convocation de la formule. Des approches sur les reprises modernes d'un certain folklore régional, pas toujours heureux, éclairent des pans récents de la société.

– La fabrique de l'art : formes matérielles et immatérielles

Cette session tendait à réunir les interventions consacrées aux techniques et aux supports des expressions artistiques (matériaux, types d'objets ou autres espaces d'expressions artistiques), y compris des expressions qui laissent très peu de

traces. Le travail du bois a été abordé grâce à d'audacieuses comparaisons ethnographiques, celui des mobiliers (métalliques, céramiques) par le biais de la question des décors et de leurs processus d'élaboration, en passant par les techniques des tailleurs de pierre et les mathématiques. La thématique de la sculpture gauloise, souvent au cœur des questions artistiques pour les protohistoriens, a permis la présentation de corpus renouvelés.

– Le sens des productions : représentations, styles, interprétations

La session a permis de s'enquérir sur le sens des expressions artistiques : étaient-elles toutes porteuses de significations ? lesquelles ? Les motifs et les objets permettent-ils de définir des courants artistiques, des groupes régionaux ?

Les interventions ont porté sur des ensembles de mobiliers et de sites de la Méditerranée au Danube, qui questionnent les expressions artistiques selon les approches de styles ou des modalités de dépôts, la portée symbolique de créations originales et le déchiffrement de motifs à l'aune de nouvelles technologies.

– L'art dans la société : statuts, identités, fonctions.

Cette dernière session souhaitait interroger le statut des artisans, l'existence ou non d'artistes celtes et s'ils étaient itinérants, mais aussi la fonction de l'art dans la société (expression du statut social, politique, voire d'une identité celtique). Les interventions ont porté sur un panel de dossiers très éclectiques qui montrent la diversité et le foisonnement des idées et des supports : l'art rupestre, la bijouterie (parures en métal ou en verre), les questions de statuts et de styles dans certains dépôts ou décors céramiques et les représentations au prisme du genre.

Suivent 46 mini-posters. Ce nouveau format « un objet/une image/1 000 signes » permettait de mettre en lumière un objet, une expression artistique, inédits ou réinterprétés, avec pour ambition de constituer un nouveau corpus d'objets qui ne peuvent pas faire l'objet d'un poster classique mais sont remarquables et méritent d'être présentés et mis en valeur : une fibule, le détail d'une lance ou d'un bracelet, des têtes de Celtes ou de lion, les yeux ouverts ou fermés... Nous espérons que la formule sera reprise dans les futurs colloques. Posters et mini-posters ont fait l'objet d'échanges autour d'un verre de bière bienvenu après deux jours de discussions.

Nous avons terminé le colloque heureux de nous être retrouvés et avons festoyé à l'ombre des platanes du restaurant associatif « Les Arcades ». La piste de danse y fut le théâtre des expressions corporelles les plus originales, favorisées par un comptoir achalandé en rhums de toutes sortes. Ce fut un beau moment apprécié de toutes et tous.